

# Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.<sup>o</sup> ano)

Prova final de 1.<sup>o</sup> período

1 Com base no extracto musical a seguir apresentado, responda às questões enunciadas:

- a) Identifique todos os neumas e demais sinais paleográficos utilizados;
- b) Classifique globalmente, em termos modais, esta peça, justificando a sua resposta;
- c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (inciso, membro, frase, ou período), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

The image shows three staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' and contains the text 'gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mundi: mi-se- ré-re no-bis.' The second staff contains the text 'Agnus De- i, \* qui tol-lis peccá-ta mun-di: mi-se-ré-re no-bis.' The third staff contains the text 'Agnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mundi: do-na no-bis pa-cem.' The notation consists of square notes on a four-line staff, with a single red line at the top indicating the F-clef (soprano). The notes are connected by horizontal lines, and there are various neumes (groups of notes) and punctuation marks (vertical lines) throughout the piece.

2 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquandro-a no modo de *tetradus plagal*.

- 3 Comente brevemente cada um dos excertos a seguir apresentados, não se esquecendo de identificar correctamente as obras em questão.

[A]

Alleluia Justus ut palma florebit,  
et sicut cedrus multiplicabitur.

Alleluia. The righteous shall flourish  
like a palm tree and shall multiply like a cedar.

[B]

Se -

[C]

A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,  
In - sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.